



PLAN DE ESTUDIOS TECNICO LABORAL EN MÚSICA

Módulos – Conceptos específicos que se dan en el taller durante el semestre en curso



Nivel	Eje Temático	Módulo
1	INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA	BREVE RESEÑA HISTORIA DE LA MÚSICA
		EL PULSO COMO BASE PRINCIPAL DE LA MÚSICA
1	EL SONIDO	EL SONIDO COMO UN CONCEPTO ABSTRACTO
		EL SONIDO MUSICAL
		ALTURA, DURACIÓN, INTENSIDAD Y COLOR DEL SONIDO MUSICAL
1	ELEMENTOS BÁSICOS DE LA MÚSICA	RITMO
		MELODIA
		ARMONIA
1	GRAMATICA MÚSICAL	INTRODUCCIÓN AL SOLFEO
		FIGURAS MUSICALES <ul style="list-style-type: none"> • La negra • La blanca • La redonda • La corchea • La semicorchea • Silencios: de negra, blanca redonda y corchea
		INTRODUCCIÓN AL SOLFEO HABLADO <ul style="list-style-type: none"> • El Pentagrama • Clave de G • Clave de F
		ESTUDIOS SOBRE INTERVALOS – DESDE EL INTERVALO DE 2DA MENOR HASTA 8VA
		ESCALAS MAYORES
		ESCALAS MENORES
		TEORIA SOBRE ACORDES MAYORES Y MENORES
		FUNCIONES ARMÓNICAS <ul style="list-style-type: none"> • Tónica • Subdominante • Dominante
		TRANSPOSICION TONAL
1	INICIACIÓN INSTRUMENTAL	FAMILIA DE INSTRUMENTOS <ul style="list-style-type: none"> • Familia de cuerdas frotadas y pulsadas • Familia de viento y maderas • Familia de viento y metal • Familia de Percusión
		TECNICAS DE CALENTAMIENTO
		INICIACIÓN <ul style="list-style-type: none"> • A la guitarra funcional • Al piano funcional • A las placas • Al bajo eléctrico funcional • A la flauta dulce
		INICIACIÓN AL CANTO

		TÉCNICAS DE CALENTAMIENTO PARA LA VOZ Y ESTUDIO METODOLOGICO PARA LA INTERPRETACIÓN VOCAL
1	ENSAMBLE INSTRUMENTAL, VOCAL Y MIXTA	¿QUÉ ES UN ENSAMBLE? REPERTORIO
1	MÚSICA PARA EL CARNAVAL “COLECTIVO CORREOGRÁFICO”	INICIACIÓN A LOS AERÓFONOS ANDINOS INICIACIÓN A LA PERCUSIÓN MAYOR Y MENOR
1	MUESTRA ARTÍSTICA	ACTITUD ESCÉNICA MANEJO DE ESCENARIO PUESTA EN ESCENA
2	GRAMÁTICA MÚSICAL II	SOLFEO <ul style="list-style-type: none"> • Solfeo rítmico • Solfeo hablado • Introducción al solfeo entonado grado 1,2,3,5,6 LA SEMICORCHEA Y EL SILENCIO DE SEMICORCHEA INTRODUCCIÓN AL ENTRENAMIENTO AUDITIVO <ul style="list-style-type: none"> • La tónica o centro tonal en las tonalidades mayores • Acordes mayores • Acordes menores COMPASES BINARIOS, TERNARIOS, CUARTENARIOS. COMPASES SIMPLES Y COMPUESTOS ESCALAS MENORES ARMÓNICAS Y MELÓDIAS INVERSIÓN DE INTERVALOS, ACORDES MAYORES Y MENORES INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA ARMONÍA <ul style="list-style-type: none"> • Teoría de acordes con agregados • Armaduras • Circulo de 5ta y sus funciones ESCALA PENTATÓNICA MAYOR Y MENOR INSTRODUCCION A LA COMPOSICION PIEZAS HOMOFÓNICAS SECILLAS INSTRUMENTALES Y/O VOCALES (MELODÍA MÁS ACOMPAÑAMIENTO) TRANSCRIPCIÓN RÍTMICA Y MELÓDICA
2	APRECIACIÓN DE LA MÚSICA II	MÚSICA TRADICIONAL EL ROCK EL BAMBUCO, EL SANJUANITO, LA CUMBIA MÚSICAS DEL MUNDO(WORLD MUSIC)
2	INTRUMENTO	ESCALAS MAYORES Y MENORES ESCALA PENTATÓNICA MAYOR Y MENOR ACORDES MAYORES Y MENORES CON AGREGADOS ESTILOS Y TÉCNICAS INTERPRETACIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Arpeggios • Ligaduras • Bendings • Hammer on • Pull off • Slapping • Tapping
2	ENSAMBLE INSTRUMENTAL, VOCAL Y MIXTO	ADAPTACIONES DINÁMICAS: FORTE, PIANO BALANCE
2	MÚSICA PARA EL CARNAVAL “COLECTIVO COREOGRAFICO”	INICIACIÓN A LOS AERÓFONOS ANDINOS INICIACIÓN A LA PERCUSIÓN MAYOR Y MENOR

2	MUESTRA ARTÍSTICA II	MANEJO DE ESCENARIO: RIDER TÉCNICO COMO CONECTAR Y AMPLIFICAR CORRECTAMENTE INSTRUMENTOS Y MICRÓFONOS A UNA CONSOLA O AMPLIFICADORES.
---	----------------------	--